

お名前 (赤丸急上昇：丸山陽子)

習った芸能(金津流浦浜獅子躍)

1) 三陸の芸能を習ってみていかがでしたか？

以前見学させていただき感動した芸能を学ぶことができよかったです。

2) 今回はオンラインでの芸能体験でしたが、率直にいかがでしたか？良かった点、困った点をお聞かせください。(応募、事前準備、受講のことなど)

色々なオンラインの体験をしていますが、非常に長けた展開で、3時間があつという間でした。画面を通すならではのご指導方法に感動しました。大まかに30分区切りで展開する手法は全然苦にならないもので、どんどん引き込まれて行きました。

2画面での見せ方にも感動しました。ありがとうございました。

困ってはないですが、指導を受けている最中に、どなたかのマイクがオンになっていて、呟きは何回か入っていたのが少し気になりました。

(マイクのオンオフはなかなか難しいですね。(^^;;;))

3) 受講をされて、ご自身のアーティスト活動において、どのような影響、意味があると思われましたか？

お面をかぶった作品を踊ることがあるので、その中の体の使い方、構え方に影響を受けました。本当はがつつり直接合宿に伺って、その空気感、神秘性も学べたら、自分のアーティスト活動により深い影響があると感じています。

4) 今後も三陸の郷土芸能を習いたい、通いたいと思われたときに、AIR以外にどのような方法や制度があると良いと思われますか？

今より良いものが思いつきません。小さい脳味噌を捻ってみると、遠方でなかなか行けない場合は、オンラインで学ぶ。しかし、オンラインを行う側も毎回大変だと思うので、例えばYouTubeで「三陸国際芸能チャンネル」を開設して希望者に限定公開をする。それを何回か行い、全回視聴し、希望者がある程度覚えることができたなら、その時に現地で学べるチャンスをもたらえる、と言うのはいかがでしょう？教える側も毎回初めての方に教えるよりも、事前に勉強してきてもらっておいて、その後きてもらう、と言うのが良いのかもしれないと感じました。

5) 上記以外にご意見や感想がございましたら、自由にお書きください。

そっちに伺って、世界中大変だったね、と笑顔で酒を酌み交わしたいです。  
今はまだ、世界中で耐え忍ぶ時。明けない夜はない。この芸能について、現地で踊り歌いながら  
交流できる日を待っています。  
今回の企画、本当にありがとうございました。

ぜひ、三陸の郷土芸能に会いに来てください。ご協力ありがとうございました。

三陸国際芸術推進委員会事務局