

お名前（魚谷 尚代）

習った芸能(十一日町えんぶり組)

1. 三陸の芸能を習ってみていかがでしたか？

貴重な機会をありがとうございました！昨年、青森、岩手に行った時に、獅子躍りやえんぶりを見る機会があり、東北の郷土芸能の素晴らしさに感動していました。その時に三陸国際芸術祭の存在も知りました。直接現地の方に習える貴重な機会ですが、動き自体はすごく難しかったです。少しでも郷土芸能に触れることが出来、本当に感動しました！最高に楽しかったです！今回教えて頂いたえんぶりももちろんですが、他の郷土芸能の事も更に深く知りたくなりました。

2. 今回はオンラインでの芸能体験でしたが、率直にいかがでしたか？良かった点、困った点をお聞かせください。（応募、事前準備、受講のことなど）

オンラインで体験出来ること本当にありがたい機会でした。自分がスマホでの参加だったので、スマホの置き場所が難しく、オンラインで踊りなどを習う場合はタブレットやパソコン等の大きな画面で参加できた方がいいんやろうなと思いました。見ながら踊るにはスマホの画面は小さいなと思いました。あと、当たり前ですが、後ろ向きの動きの時は踊りを見れないので、確認しながら踊るのに苦労しました。あと、こちらの電波が不安定な時に、自分の声などが聞こえているのかが不安でした。途中で休憩を入れてくれたので、少しリフレッシュして最後まで楽しく参加できました。最後の交流会も楽しかったです。郷土芸能に触れる入り口としては、素晴らしく有り難い取り組みだと思います！実際に直接教えてもらおうと、細かい動きやタイミングも学べると思いますので、またいつか、実際にお会いして習える機会を楽しみにしています。

3. 受講をされて、ご自身のアーティスト活動において、どのような影響、意味があると思われましたか？

普段は舞台の役者の仕事をしており、北海道から沖縄まで47都道府県全て公演で行きました。昨年初めて青森を訪れたのですが、自分でもよく分からないのですが、人、文化、芸能にものすごく惹かれ、一番大好きな県になりました！

今回受講させて頂き、個人的に青森の素晴らしさをもっとみんなに知ってほしいなと更に思いました。すぐにできないものかもしれませんが、青森の素晴らしさを盛り込んだ舞台作品を作りたい！という夢が出来ました！

4. 今後も三陸の郷土芸能を習いたい、通いたいと思われたときに、AIR 以外にどのような方法や制度があると良いと思われますか？

充分すぎるほど素晴らしい制度だと思いますが、しっかり学べるものと、私が知らないだけで、もうすでにあるかもしれませんが、ねぶた祭りの跳人のように誰でも参加できるものがあれば観に行き、体験して、と更に多くの方が触れやすくなるのかなと思いました。

5. 上記以外にご意見やご感想がございましたら、自由にお書きください。

また実際に直接教えて頂ける日を楽しみに、自分自身も日々勉強していこうと思います！三陸国際芸術祭関係者の方々、十一日町えんぶり組の皆様、細かく根気強く温かく教えて頂き、本当に感動でいっぱいです！来年2月のえんぶり、今のところ行く予定にしています！生で十一日町えんぶり組の先生方のえんぶりを観れるのを楽しみにしています！！
無事開催される事を浪速の地より祈っております！！本当に貴重な機会をありがとうございました！！

ぜひ、三陸の郷土芸能に会いに来てください。ご協力ありがとうございました。