

お名前（ 石澤佳奈 ）  
習った芸能（ 大槌虎舞、金津流浦浜獅子躍、田束鎧念仏剣舞、赤保内駒踊り、十一日町えんぶり ）

1) 三陸の芸能を習ってみていかがでしたか？

みなさんにこやかに、オープンに受講生を受け入れてくださり、初めて芸能に触れる人たちにもなるべく敷居をさげてくださっているのがとても頭が下がります。芸能は子供にも年齢を重ねた者にも国籍や障害問わずひらかれたものであるなあと、とてもおおらかな豊かな気持ちになりました。

2) 今回はオンラインでの芸能体験でしたが、率直にいかがでしたか？良かった点、困った点をお聞かせください。（応募、事前準備、受講のことなど）

もっと参加者が殺到してもよいのにもったいない…。Zoomで受講できる環境が整っていない方やまだオンラインに抵抗がある方が多いのかな。

受付から葛谷さんがこやかに対応してくださり、安心して受講できました。

私も今年助産師さん達とオンラインでマタニティクラス事業の団体を立ち上げ、どこまで配慮できるか参加のハードルをさげるか工夫してきました。全身が映るようにPIPを利用したり、お囃子の音も臨場感ありで拝聴できて満足です。映像の遅延もあるのかと思いましたがあまり気にならないほど楽しさが優先したのでよかったです。

できれば、終了後のアンケートを1回ごとに終了後すぐ案内していただけると情熱が熱いうちに感想などが書けてよいかと思いました。できればグーグルフォームなどを用いた回答ですと入力しやすいです。

3) 受講をされて、ご自身のアーティスト活動において、どのような影響、意味があると思われましたか？

北タイの伝統剣舞をしています。生演奏で、お囃子方と目配せしつつ舞う感覚が今年あまりできなかったのも、やっぱりいいなー！！と思いました。自身の技術をひたすら研鑽して100パーセントトップを目指す、みたいな生き方はできないのですが、コミュニティの中で楽しみつつよりしっかり魅せるものを作る。先人が大事にしてきたものを後世に伝える。ということをより意識して体現していきたいです。あんまり国とか地域とか関係なく繋がっている、根っこが一緒の感覚が伝わる。演舞のうごき一つでその背景や人生がぱあっと見えてくるような表現。そんなふうに私も舞っていけたら嬉しいです。

4) 今後も三陸の郷土芸能を習いたい、通いたいと思われたときに、AIR以外にどのような方法や制度があると良いと思われますか？

3人子育て中のシングルなので1泊が限度かな…。子供が小さい頃は連れていくのも良いのですが、高中小学校なのでむずかしく…。フリーで動ける日まで細く長く繋がっていただけたらと思います。

仙台在住なので何かイベントなどでいらしていただけたら都合のつく限り駆けつけます！！

5) 上記以外にご意見やご感想がございましたら、自由にお書きください。

こんな魅力的な方達、芸能に触れたら大好きになるし会いにいきたくなるに決まっています。

すぐ行きますって言っちゃうんです。

でもほんとに？ほんとに行けるのか？軽はずみに嘘ついちゃうんじゃない？っても思うんです。

約束ができなくてごめんなさいなんです。

自分の芸能も大事に。自分のまわりの芸能も大事にしつつ、この出会いをしっかりと胸に刻んでまいります。貴重な機会をありがとうございました。

ぜひ、三陸の郷土芸能に会いに来てください。ご協力ありがとうございました。